



# ACÉBAC *En bref*

Vol XX, n° 1  
Avril 2013

Colligé par Alain Gignac, président

## Rendez-vous dans la capitale fédérale

À ne pas manquer, du **vendredi 7 juin au dimanche 9 juin 2013**, notre **70<sup>e</sup> congrès**, sur le thème « **Sexualité et Bible** » au Collège universitaire dominicain, 96 Empress Ottawa, ON K1R 7G3, Tél. : (613) 232-7363.

## Inscription au congrès

Un programme substantiel nous attend, avec la même formule intensive que l'an dernier, ramassée en 48 heures, sur 3 jours — mais s'étalant cette fois sur la fin de semaine. Jugez-en par l'horaire qui vous parvient avec cet *En bref*.

On vous demande de vous inscrire, avec la tarification suivante, un rapport « qualité / prix » imbattable — tant pour le contenu scientifique que pour l'hébergement :

**Inscription au congrès : (5 conférences plénières, ateliers, gueuletons de fin de soirée)**

- Membres réguliers ou émérites : 50\$
- Étudiants : 30\$
- Non membres : 60\$

**Hébergement (2 nuitées et 6 repas)**

- Étudiants : 130\$
- Autres : 160\$

**Repas sur place**

- 15\$ par repas (par exemple, vendredi midi)

## Assemblée générale 2013

Je souligne à l'avance deux points très importants de la prochaine assemblée générale :

1. **Proposition de l'exécutif, pour le congrès de 2014**, de s'associer au Colloque du RRENAB 2014 qui se tient à Montréal (voir prochaine rubrique) et de le prolonger par une journée propre à l'Acébac, le dimanche (assemblée générale, ateliers). Il s'agit de ne pas disperser nos forces, en tenant compte du fait que plus de la moitié de nos membres sont associés au RRENAB.
2. **Élections à quatre postes** : *secrétaire* (vacant), *1<sup>er</sup> vice-président* (André Gagné ne renouvelera pas son mandat), *trésorier* (Francis Daoust est prêt à renouveler), *président* (fin du premier mandat d'un maximum de deux de Alain Gignac, prêt à renouveler conditionnellement à l'acceptation de la proposition de congrès pour 2014 — voir lettre du président).

## RRENAB — juin 2014

Le Réseau de recherche « Narratologie et Bible » (RRENAB) tiendra son 7<sup>e</sup> Colloque biennal : **Narrativité, oralité et performance**, du 5 au 7 juin 2014, à Université de Montréal.

Cinq conférences plénières (qui seront bientôt confirmées) et une série de séminaires (pour lesquels sera lancé tout aussi bientôt un appel) développeront le thème. La problématique suivante a été proposée par le comité scientifique

(Christian Dionne, Alain Gignac, Pierre Létourneau, Yvan Mathieu et Anne Pasquier) :

Depuis les travaux de W.J. Ong et W.H. Kelber, on est conscient que la culture gréco-romaine du 1<sup>er</sup> siècle, qui a donné naissance au NT, était marquée par l'oralité. Sur un continuum entre un pôle de prédominance de l'oralité et un pôle de prédominance de l'écriture, J.A. Loubser situe comme « *intermediate manuscript culture* » cette période où le manuscrit demeure un support à l'oralité et lui est subordonné. En faisant abstraction de cette dimension, ne s'empêche-t-on pas de comprendre pleinement la Bible?

De même que l'analyse rhétorique a privilégié la textualité du discours, en s'attardant à la *dispositio* et à l'*inventio* (argumentation), et du même coup a négligé l'exécution du discours (*elocutio* et *pronunciatio*), ainsi la narratologie biblique a privilégié une approche littéraire, dans la lignée de Genette. On se situe ici dans une épistémologie marquée par le livre. Or, si on accepte le postulat de la prédominance de l'oralité dans la culture antique et l'hypothèse que les récits bibliques étaient faits pour être racontés et performés, on peut se demander ce que cela change à nos analyses narratives.

Le fait de conjuguer narrativité et oralité peut s'appuyer sur le parcours de D. Rhoads, dont le *Mark as Story* a constitué une pierre de touche dans l'application de la narratologie à la Bible. Progressivement, Rhoads s'est tourné vers le *performance criticism* et a proposé des « interprétations » théâtrales des textes du NT qui font appel à la gestuelle, aux intonations, au rythme et à la corporalité tout en s'appuyant sur une solide analyse, narrative ou rhétorique. Aux États-Unis, il s'agit d'une nouvelle voie de recherche à peu près ignorée du côté de la francophonie. Cette intuition semble valable, à condition de contrôler la reconstitution théâtrale par des observations fines, linguistiques, rhétoriques ou narratives, faites sur le texte. En un mot, peut-on articuler narrativité, oralité et performance? Cette conjugaison est-elle pertinente et féconde?

Des questions comme les suivantes peuvent être soulevées :

- La structure des récits bibliques est-elle marquée par les nécessités de la mémorisation?
- La manière de raconter est-elle marquée par le caractère oral de la mise au point des récits?

- Le texte porte-t-il des indices de mise en scène (gestuelle, intonation)? Si oui, qu'est-ce que cela induit comme déplacement dans la compréhension de la fonction du narrateur?
- Puisque les récits bibliques étaient lus en communauté, peut-on établir un lien entre la structure épisodique de certains récits et leur performance orale?
- Comment varient les traces de la performance orale dans les textes entre l'ère du rouleau et celle du codex?
- Est-ce que l'analyse du point de vue peut venir guider la mise en scène d'un récit performé?
- À côté de la lecture silencieuse et de la proclamation liturgique, une analyse narrative qui guiderait la mise en scène d'un récit vraiment narré permettrait-elle une appropriation différente du patrimoine biblique?
- Dans quelle mesure la traduction des textes bibliques efface-t-elle des marques importantes d'oralité?

Pour lors, quatre communications plénières sont confirmées (une cinquième et dernière à venir) : David Rhoads (Chicago), Yvan Mathieu (Ottawa), Alain Gignac (Montréal), Claire Clivaz (Lausanne).

## ACFEB — août 2014

Le congrès 2014 de l'Association Catholique Française pour l'Étude de la Bible aura pour thème « *Vous serez mon peuple et je serai votre Dieu* » (Ez 36,28) : réalisations et promesse, du 1<sup>er</sup> au 4 septembre, à Lyon.

La notion de « Peuple de Dieu » a été fortement valorisée lors du concile Vatican II, qui puisait à la source de l'Écriture et de la Tradition. Mais cette notion, fluide, a ses ambiguïtés, communautaires ou théologiques. Quels rapports à Dieu, à soi et à l'autre induit-elle?

Une recherche exégétique et théologique est à mener. Le congrès de Lyon se propose d'explorer comment l'unité du peuple de Dieu se réalise dans l'histoire d'Israël, selon des lignes herméneutiques qui se déplacent dans les époques assyrienne et perse, puis des Maccabées à Flavius Josèphe. Cette thématique de l'unité d'Israël traversée par la tension entre peuple et nations est aussi travaillée dans le Nouveau Testament, en particulier dans les lettres de Paul, les Actes des Apôtres et la

première lettre de Pierre. Se posent dans cet ensemble des questions théologiques tant pour les juifs que pour les chrétiens.

Il s'agirait alors de mieux comprendre pour aujourd'hui les réalisations historiques de la promesse, mais aussi son orientation universelle et sa dimension eschatologique.

[http://acfeb.free.fr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=108:dates-et-theme-du-congres-2014&catid=50:congres-2014&Itemid=58](http://acfeb.free.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=108:dates-et-theme-du-congres-2014&catid=50:congres-2014&Itemid=58)

Dans le cadre de la collaboration entre l'Acébac et l'Acfeb, **nous favorisons la participation d'au moins un délégué de l'Acébac au congrès biennal de l'Acfeb** (et nous accueillons nous-mêmes régulièrement un membre de l'Acfeb dans nos congrès). Dans un passé récent, Jean Duhaime, Hervé Tremblay et Alain Gignac ont ainsi assumé ce rôle important de représentation. Récemment, Elian Cuvillier et Daniel Gerber nous ont rendu visite — et Philippe Lefebvre, de Fribourg (Suisse) fera de même cette année.

Actuellement, toutes les plages de communications plénières sont occupées, mais les organisateurs viennent de lancer un appel pour les ateliers. Il s'agit d'une formule intéressante, décrite de la manière suivante :

« Comme dans chaque congrès, des ateliers seront proposés en début d'après-midi, entre 14h30 et 16h30, le mardi et le mercredi. Ces ateliers peuvent être donnés l'un des deux jours seulement, ou déployés sur les deux jours. Ils permettront d'explorer la thématique du congrès dans d'autres corpus textuels ou selon d'autres approches que celles proposées dans les conférences plénières.

Le comité scientifique du congrès de Lyon 2014 aimerait recevoir dans les prochains mois des propositions d'ateliers. Chaque proposition comprendra le titre prévu, une courte présentation de l'argument (3 à 5 lignes) ainsi que la durée désirée.

Ces éléments sont à envoyer à François Lestang ([f.lestang@laposte.net](mailto:f.lestang@laposte.net)) **avant le 1er juin 2013.** »

Cet appel est adressé à tous les membres de l'Acébac et je vous encourage à participer en grand nombre. **L'Acébac réserve une (1)**

**bourse pour couvrir le déplacement d'un membre dont la proposition d'atelier sera acceptée.** S'il vous plaît, m'avertir de votre intérêt par courriel, le plus tôt possible ([alain.gignac@umontreal.ca](mailto:alain.gignac@umontreal.ca)). Il est important que l'Acébac soit présente. Je vais aussi éventuellement sonder directement l'une ou l'autre d'entre vous.

## Appel: Ateliers

Pensez encore à présenter vos recherches récentes en atelier. Tant mieux si les thèmes des ateliers collent à celui du congrès! Certaines plages seront aussi réservées aux étudiants. La date butoir ultime pour soumettre une proposition est le 1er mai 2013. Il y a au moins six plages d'intervention.

Faites vite : déjà quatre ateliers ont été annoncés. Envoyez un argumentaire de 200 mots à André Gagné ([andgagne@alcor.concordia.ca](mailto:andgagne@alcor.concordia.ca)).

## Concours de l'ACÉBAC

Il continue d'être impératif d'inciter nos meilleurs étudiants à présenter un bon travail, un chapitre de mémoire ou de thèse bien ficelé, le résumé d'un mémoire, un état de la question, etc. Le tout débouche sur une reconnaissance « prestigieuse », une éventuelle communication à notre congrès et une possible publication dans une revue scientifique. Sans oublier un petit chèque pour arrondir la fin d'un mois.

Date de tombée : 30 juin 2013.

## THÈSES

SVP, veuillez m'avertir pour toute soutenance de thèse récente ou à venir: cela mérite d'être annoncé dans le *En Bref*.

## À vendre

Collection complète du *Theological Dictionary of the New Testament* (Kittel) — 300\$. Contacter Paul-André Giguère [pagigr@yahoo.ca](mailto:pagigr@yahoo.ca)

## Publications des membres

Rien à signaler, mais ce n'est que partie remise.

## Socabi

### Une nouvelle production de SOCABI, *Le Psautier des solitudes*

La Société catholique de la Bible lance une nouvelle production, *Le Psautier des solitudes*. Il s'agit d'un récital d'une heure conçu par le comédien et metteur en scène Michel Forgues à partir d'une sélection de psaumes tirés de la Bible. Le bibliste Jean Duhaime a supervisé le projet pour SOCABI qui a reçu le soutien de l'Association épiscopale liturgique pour les pays francophones (AELF). *Le Psautier des solitudes* sera disponible à compter du 13 février. Le récital peut être présenté dans une église, un lieu de pèlerinage ou un sanctuaire, une communauté religieuse, un centre de ressourcement spirituel, une maison de personnes retraitées, un complexe funéraire ou tout autre endroit approprié. Pour information : Jean Duhaime, responsable du projet *Le Psautier des solitudes*, (SOCABI, 514 925-4300 poste 297; courriel, [cbiblique@interbible.org](mailto:cbiblique@interbible.org)).

**À votre AGENDA**  
**7 au 9 juin 2013, au Collège universitaire dominicain**